

Er blieb noch ein Weilchen am Leben

Angizia

Achzehntes KapitelDer graue Herbst hÄ¤lt Einzug auf diesem wunderlichen Totenacker. Ein eiskalter Sturmwind Ä¼berfiel die GrÄ¤ber all der lebenden Toten. Verdutzt hocken die fleischarmen Skelette im nassen Laub, das sich in den letzten Stunden zu seltsamen Totenbettchen zusammen getragen hatte. Die Bucklige lehnt - in eine dunkle Decke gehÄ¼llt - an ihrer stehend in den Boden gerammten Totenlade. Bertram, der Knecht, lÄ¼mmelt auf dem Steindeckel der Lewski-Gruft und liebÄ¤ugelt mit einer Flasche Wodka, die die Totengräber irrtÄ¼mlich zurÄ¼ck gelassen hatten. Nur einige GrÄ¤ber weiter kniet ein trÄ¼bseliger Werkelmann vor dem verregneten Wimmerkasten des Requiem-pianisten, sein KÄ¶pfchen liegt daneben und schielt in das verdriÄÄ¥liche Totenbett, das er am liebsten gar nicht erst verlassen hÄ¤tte. Zwischen den Grabsteinen, als wÄ¤re es ein Kontrollgang, schreitet Kezman voran. Der Werkelmann blieb noch ein Weilchen am Leben - doch der Tod klopfte an.

DIE BUCKLIGE

BERTRAM, DER KNECHTER spÄ¼rte ein seltsames Pochen - der Tod klopfte an.
Sein SchÄ¤del griente Fratzen - die letzte Nacht begann. Die Puppen starnten LÄ¶cher.

Die GrÄ¤ber waren verweht.

Der Spielmann kniete achtsam,
sein Kleid war obsolet.

Er blieb noch ein Weilchen am Leben.

Der Tote blickte nach vorn.

Der Wind blies zuweilen daneben.

Der Tote wÄ¤r' gern erfroren.

KEZMAN (schreit) Er spÄ¼rte die bittere Neige -
der Sensemann schritt auf und ab.

Er schielte ins Totenbett feige -

und klapperte klipp-klapp. KEZMAN (flÄ¼stert) Der Tote faulzte vorwÄ¤rts,
es brabbelte aus ihm - und dann:

Es brach ein letzter Abend an! KEZMAN (schreit) Der Tote faulzte vorwÄ¤rts.

Ein KÄ¤fer zog ihn in Bann.

Er hegte sein loses KÄ¶pfchen -
und murmelte angst und bang. Solo Piano

DIE BUCKLIGE

Der Tote faulzte vorwÄ¤rts.

Ein KÄ¤fer zog ihn in Bann.

Er hegte sein loses KÄ¶pfchen -

und murmelte angst und bang. KEZMAN (schreit) Er spÄ¼rte die bittere Neige -
der Sensemann schritt auf und ab.

Er schielte ins Totenbett feige -

und klapperte klipp-klapp. Solo Piano.

Song Discussions is protected by U.S. Patent 9401941. Other patents pending.