

Du wundervoller Zeitvertreib

Angizia

Elftes KapitelDer Werkelmann kauert einsam vor dem Totenschrein des MÄxdchens (im Prinzessinnenkleid). Er schiebt den Deckel von der Totenlade und blickt gebannt auf den starren Kindsleib, der in ein feines Leinentuch gewickelt ist und dem Antlitz einer kindlichen Dirne entspricht. Der Kopf des Kindes wurde behutsam balsamiert, die weich gezeichneten Lippen mit rotem Lippenstift beschmiert. Wie ein eben verstorbene MÄxdchen blickt dieses zarte GeschÄpf aus der fauligen Gruft, die kugeligen Augen weit geÄffnet. Es ist das schÄnste GeschÄpf, das Kezman auf seinem Totenacker beherbergt. VÄllig irr und bezaubert von der grazilen Statur der Leiche beginnt der Werkelmann die Tote zu kÄ¼ssen. Als der Gestank des toten Fleischs eine Dohle anlockt, verliert er die Fassung.DER WERKELMANN (spricht)Dein Haar ist so schÄn!
Dein Mund ist so schÄn!
Dein Leib ist so schÄn!

Dein Leib ist schÄn!Klavier setzt ein.DER WERKELMANN (vÄllig auÃ Äßer sich)

Mein Kind, so schÄn,

dein Mund ist hÄbsch und glÄnznt so wunderbar.Ich bin so wild nach deinem harzig Haar
ich bin so wild nach deinem Lippenpaar.Es kÄ¼sst dich der Teufel.

Er streichelt dich barsch.

Er wÄhlt dir im Haar...

und leckt deine Backen.(Violine)DER WERKELMANN

Deine Lippen kÄ¼sst der Tod.

HeiÃ ÄY ist nur dein Erdbeermund.(Violine)Eine KrÄhe fÄgllt herab und hackt das Fleisch dir Range ab.(Violine)

Song Discussions is protected by U.S. Patent 9401941. Other patents pending.

Lyrics provided by

<https://damnlrics.com/>